

Ont collaboré à ce numéro

Volume 19, numéro 1, printemps-été 1986

La parodie : théorie et lecture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500751ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500751ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1986). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 19(1), 173–175.
<https://doi.org/10.7202/500751ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1986

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Bernard ANDRES :

Professeur de Lettres à l'Université du Québec à Montréal, où il dirige la revue *Voix et Images*; spécialiste de Boris Vian et de Claude Simon, s'intéresse aux sémiotiques narratives et théâtrale, ainsi qu'à la parodie dans l'institution littéraire québécoise; a publié sur ces sujets dans diverses revues, en Belgique (*Degrés*) et au Québec (*Études littéraires*, *Voix et Images*); est également critique de théâtre (*Le Jour*, *Le Devoir*, *Spirale*) et auteur d'un roman (*La trouble-fête*, sous presse chez Leméac).

Bernard BEUGNOT :

Professeur titulaire depuis 1971 à l'Université de Montréal et actuellement directeur du département d'études françaises, a travaillé sur les problèmes d'histoire des idées et d'histoire des formes au XVII^e siècle.

Graham FALCONER :

Professeur à l'Université de Toronto, a publié sur la littérature du XVIII^e et XIX^e siècles: Musset, Balzac, Flaubert. Ses recherches théoriques portent sur les problèmes de genèse littéraire et de sociocritique.

- Pierre B. GOBIN : Membre fondateur de *Groupar*, a publié de nombreux articles sur les dramaturgies française, québécoise et comparées, ainsi que *Le Fou et ses doubles* (P.U.M.); travaille actuellement sur les genres « non-canonique » et la place de l'hétérogène dans l'imaginaire.
- J.-Jacques HAMM : Membre fondateur de *Groupar*, et professeur de littérature française à l'Université de Queen's. A publié sur le XIX^e siècle, Stendhal, Balzac, Nodier; la parodie. A un livre sous presse : *Le texte stendhalien : achèvement et inachèvement*.
- Patrick IMBERT : Professeur titulaire au Département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa; en plus de nombreux articles dans *Littératures*, *Semiotica*, etc., a publié deux livres *Sémiotique et description balzacienne* et *Roman québécois contemporain et clichés*; vient de terminer un ouvrage intitulé (provisoirement) « *L'objectivité* » de la presse et ses otages.
- M.-Pierrette MALCUZYNSKI : A terminé en 1982 une thèse de doctorat sur *La fiction néo-baroque aux Amériques, 1960-1970*. A publié sur Aquin, Guillermo Calrera Infante et sur les théories de M. Bakhtine. Enseigne en ce moment (1985-86) à l'Université de Varsovie.
- Gabriel MOYAL : Enseigne le français à l'Université McMaster; son étude sur *Maître Cornélius* de Balzac paraîtra en 1986 chez Didier.
- Mary E. O'CONNOR : Enseigne au département de littérature anglaise de l'Université McMaster; son livre sur le poète John Davidson doit paraître au Scottish Academic Press; prépare une étude sur T.S. Eliot et la fin du siècle: Parodie et histoire littéraire.
- Janet M. PATERSON : Professeur au Département de français de l'Université de Toronto, auteur de *Anne Hébert: architexture romanesque* (1985); poursuit actuellement une recherche sur le roman postmoderne au Québec.

Clive THOMSON :

Professeur agrégé au département d'études françaises de l'université Queen's ; a publié des articles sur le naturalisme français et sur les théories littéraires de Bakhtine ; éditeur du *Bulletin Bakhtine* et co-éditeur des actes du Colloque du Cerisy (1985) sur la parodie.

Anthony WALL :

Professeur à l'Université de Calgary ; a complété une thèse de doctorat sur des questions de métaphoricité et de vérité dans l'œuvre romanesque d'Hubert Aquin ; a publié dans *Recherches Sémiotiques* un article sur le mensonge dans *Le Bavard* de Louis-René des Forêts ainsi que deux articles sur la critique bakhtinienne parus dans *Études françaises* et *Studies in twentieth Century Literature*.